

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ГБОУ ШКОЛА № 53)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом ГБОУ школы № 53  
Приморского района Санкт-Петербурга  
протокол от 29.08.2023, № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ школы № 53  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Е.О. Максимова  
приказ от 30.08. 2023, № 53-од

«ПРИНЯТО»

С учетом мотивированного мнения совета родителей  
(законных представителей) несовершеннолетних  
обучающихся Протокол от 28.08.2023, № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА)

«Я рисую»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся от 3 до 4 лет

Разработчик:  
Миронова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

2023

## Оглавление

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
Направленность программы:.....	4
Актуальность.....	4
Адресат программы : .....	4
Объем и срок освоения:.....	4
Уровень освоения: .....	4
Отличительные особенности программы .....	5
Цель и основные задачи программы .....	5
Планируемые результаты: .....	6
Организационно – педагогические условия реализации: .....	6
Материально- техническое оснащение:.....	7
<b>Учебный план.....</b>	<b>8</b>
<b>Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год.....</b>	<b>8</b>
Календарно-тематическое планирование .....	9
Первый год обучения 3-4 года.....	9
<b>Методическое обеспечение занятий.....</b>	<b>10</b>
Основные принципы:.....	11
Методы, используемые при организации занятий с детьми:.....	12
Виды деятельности .....	12
<b>Литература .....</b>	<b>14</b>



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дети и творчество – неразделимые понятия. Каждый ребенок в душе – художник и скульптор, певец и музыкант. Творческие порывы у детей проявляются в самом невообразимом виде, но очень часто связаны с художественной деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и дома помогают развивать пространственное мышление, глазомер, координацию. Ведь малышу нужно связать единой композицией соотношение размеров деталей и гармонично их расположить на листе.

Для ребенка очень важно понимать, что он может создать что-то своими руками. Всем известно, что рисование – одно из самых любимых занятий наших деток. А почему бы не мокнуть туда пальчик или измазать краской всю ладошку? Изобразительному творчеству нельзя устанавливать рамки, нужно разрушать все границы привычного и традиционного! Нетрадиционные техники рисования привлекают наших непосед значительно больше, ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. Если самые необычные краски и яркие карандаши у малыша уже не вызывают былого интереса, то можно разбавить творчество вашего непоседы другими методами рисования.

### **Направленность программы:**

Направленность художественная.

### **Актуальность**

- **Запрос образовательной среды приучать детей к рисованию с 3 лет, поэтому возникла необходимость создания программы именно для детей с младшего возраста.**
- **Мой собственный интерес. Одним из самых приоритетных для меня направлений является изобразительное искусство, поэтому и программа направлена на развитие потенциальных творческих способностей.**
- **Развитие собственного мира чувств ребенка с раннего возраста. Снятие эмоционального напряжения у детей с помощью рисования. Изобразительное искусство играет большую роль в развитии и совершенствовании - чувственного мира ребенка.**

### **Адресат программы :**

Дети от 3-4 года.

### **Объем и срок освоения:**

Объем и срок реализации дополнительной образовательной программы

Данная рабочая программа рассчитана на один учебный год (32 часа).

### **Уровень освоения:**

Ознакомительный уровень.

## Отличительные особенности программы

- Для детей очень важно развитие чувственного мира и выплеск эмоций, в этом мне помогает здоровьесберегающая технология, а именно направление арт-терапии – ИЗОТЕРАПИЯ, вернее, некоторые его приемы, которые позволяют детям расслабиться и выплеснуть свои эмоции на листе бумаги. Это направление способствует освобождению от отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение. У дошкольников изотерапия разгружает нервную систему, стимулирует развитие моторики, успокаивает психику.
- Регулярно проводятся выставки детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБОУ.

## Цель и основные задачи программы

**Цель программы:** создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами, набрызги и т.д.)

### Основные задачи программы:

#### образовательные

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами, сухой кистью, набрызги и т.д.)
- способствовать усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.
- ознакомить учащихся с методикой и материалами нетрадиционного рисования.

#### Развивающие

- развить способность самовыражения с помощью рисования.
- развить творческие способности и воображение.

#### воспитательные

- Воспитывать умения у обучающихся самостоятельно использовать навыки работы с материалами нетрадиционного рисования.
- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

## Планируемые результаты:

### 1. Предметные результаты

- Освоит основные приемы нетрадиционных техник рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, рисование губками через трафарты, набрызги, сухой кистью, мелки+акварель, монотипия, бросовым материалом, веревочкой.
- Будет уметь различать цвета и формы, величину, сможет расположить изображаемые предметы по всему листу.
- Будет уметь использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.

### 2. Личностные результаты

- Использует знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

### 3. Метапредметные результаты

- Выполняет самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
- Выполняет работу аккуратно.

## Организационно – педагогические условия реализации:

**Язык реализации:** Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### Форма проведения дополнительной образовательной деятельности:

**Форма обучения:** очная.

Формы организации деятельности воспитанников: индивидуально - групповая;

Формы проведения образовательной деятельности: занятие-игра.

### Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия составляет:

Первый год обучения	Дети 3-4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут
---------------------	--------------	----------------------------	----------

### **Вид детской группы:**

Группа детей имеет постоянный состав.

### **Особенности набора детей:**

Набор детей производится в свободном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

### **Количество детей по годам обучения**

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

### **Особенности реализации:**

Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

### **Материально-техническое оснащение:**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Я рисую» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа

### **Условия реализации программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- коктейльные трубочки;
- бросовые материалы, втулки от туалетной бумаги, картон, пробки и т.д.
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- влажные салфетки;
- трафареты по темам
- стаканы для воды;
- кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-6 шт, стул детский -12 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Тёплый и холодные цвета. Смешивание цветов. Отпечатывание через трафареты, с помощью поролоновой губки.	4	1	3
2.	Рисование методом «Тычка»	4	1	3
3.	Рисование бросовым материалом (пробкой, ватными палочками, вилкой, трубочкой, губкой)	6	1	5
4.	Рисование пальчиками, ладошками.	6	1	5
5.	«Рисунки-невидимки» восковые мелки + акварель.	4	1	3
6.	Монотипия.	8	1	7
<b>Всего:</b>		32	6	26

### Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2023	31.05.2024	32	32	32	1 раз в неделю



## Календарно-тематическое планирование

### Первый год обучения 3-4 года

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1 неделя	1	«Солнце и тучка»	1
	2 неделя	2	«Цветной дождик»	1
	3 неделя	3	«Морковка для зайчика»	1
	4 неделя	4	«Яблоки для ежика»	1
Ноябрь	1 неделя	5	«Цыпленок»	1
	2 неделя	6	«Щенок»	1
	3 неделя	7	«Ежик»	1
	4 неделя	8	«Зайчик»	1
	5 неделя	9	«Рукавички»	1
Декабрь	1 неделя	10	«Ветка рябины»	1
	2 неделя	11	«Зимний лес»	1
	3 неделя	12	«Медвежонок»	1
	4 неделя	13	«Снеговик»	1
Январь	1 неделя	14	«Сказочные цветы»	1
	2 неделя	15	«Курочка и цыпята»	1
	3 неделя	16	«Снегири»	1
Февраль	1 неделя	17	«Аквариум»	1
	2 неделя	18	«Зайчатки»	1
	3 неделя	19	«Лисички – сестрички»	1
	4 неделя	20	«Осьминожки»	1
Март	1 неделя	21	«Последний снег»	1
	2 неделя	22	«Подснежник»	1
	3 неделя	23	«Бабочка»	1
Апрель	4 неделя	24	«Улиточка»	1
	1 неделя	25	«Шарики»	1
	2 неделя	26	«Цветы для мамы»	1
	3 неделя	27	«Цыпленок»	1
Май	4 неделя	28	«Божья коровка»	1
	1 неделя	29	«Рыбки»	1
	2 неделя	30	«Шмель»	1
	3 неделя	31	«Бабочка»	1
	4 неделя	32	«Веселый краб»»	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

## Методическое обеспечение занятий

### СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

#### • *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

#### • *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

#### • *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

На занятиях используются игровые **персонажи**:

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

#### • *Презентация работ.*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

## Основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

№	Блок программы Методы нетрадиционной техники рисования.	Форма занятия (взаимодействие с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Тёплый и холодные цвета. Смешивание цветов. Отпечатывание через трафареты, отпечатывание фруктами.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	<b>Словесный</b> (объяснение и показ) <b>Наглядный</b> (демонстрация) <b>Практический</b> (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
2.	Рисование методом «Тычка»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	<b>Словесный</b> (объяснение и показ) <b>Наглядный</b> (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) <b>Практический</b> (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
3.	Рисование бросовым материалом (пробкой, ватными палочками, трубочкой, губкой)	Групповая индивидуальная (по необходимости)	<b>Словесный</b> (объяснение и показ) <b>Наглядный</b> (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) <b>Практический</b> (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
4.	Рисование пальчиками, ладошками.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	<b>Словесный</b> (объяснение и показ) <b>Наглядный</b> (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) <b>Практический</b> (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
5.	«Рисунки-невидимки» восковые мелки + акварель.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	<b>Словесный</b> (объяснение и показ) <b>Наглядный</b> (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) <b>Практический</b> (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ

6.	Монотипия.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	<b>Словесный</b> (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			<b>Наглядный</b> (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			<b>Практический</b> (выполнение работ по показу)	

### Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- с помощью трафаретов
- тычок жесткой полусухой кистью
- с помощью бросовых материалов
- рисование пальчиками, рисование ладошкой
- восковые мелки + акварель
- монотипия
- кляксография
- мыльными пузырями

### Виды деятельности

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека

## Литература

### *Литература для педагогов*

- Доронова Т. Н., С. Г. Якобсон.М., Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. 1992 г.
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г
- Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. 2007
- Лыкова И.А., Цветные ладошки
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
- Утробина К. К., Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М., 2000 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г
- Швайко Г. С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду 2002 г.
- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.
- Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «Тычка» 3-5 лет.

### *Литература для родителей и детей*

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
- Сайт для воспитателей детского сада <http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/>
- Поделки и игры для детей <https://vk.com/public52969542>
- Раскраски <http://packpacku.com/>
- Развивайка. Родители и дети в интернете [https://vk.com/club\\_razvivajka](https://vk.com/club_razvivajka)