

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ГБОУ ШКОЛА № 53)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом ГБОУ школы № 53
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2024, № 1

«ПРИНЯТО»

С учетом мотивированного мнения совета родителей
(законных представителей) несовершеннолетних
обучающихся Протокол от 28.08.2024, № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ школы № 53
Приморского района Санкт-Петербурга
Е.О. Максимова
приказ от 30.08.2024, № 53-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА)
«Я рисую»
Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Разработчик:
Миронова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Максимова Елена Олеговна,
Директор

28.10.24 13:36 (MSK)

Сертификат 2C49019AF5B9B3178928F21B6775BBBE

Оглавление

Пояснительная записка	3
Направленность программы:.....	4
Актуальность программы.....	5
Уровень освоения:	5
Объем и срок освоения:.....	5
Отличительные особенности программы:	5
Цель программы:	6
Основные задачи программы:.....	6
Планируемые результаты:	6
Организационно – педагогические условия реализации:	7
Материально- техническое оснащение:.....	8
Условия реализации программы	8
Учебный план	9
Календарный учебный график	9
Календарно-тематическое планирование	10
Методическое обеспечение занятий.....	11
Основные принципы:	12
Традиционные методы, используемые при организации занятий с детьми:.....	12
Литература.....	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую» (далее Программа) создана в ответ на запрос современного социума - семьи, к формированию творческой личности, развитие инициативы, самостоятельности, ручной умелости и интеллектуальных способностей у дошкольника.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возраста по основным направлениям – социально-личностному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому. Одним из несомненных достоинств занятий изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных областей.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные

занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное

отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Направленность программы:

Направленность художественная.

Актуальность программы.

Заключается в формировании у детей дошкольного возраста художественно-эстетических начал, развития внимания, творческих способностей и фантазии, мелкой моторики рук, глазомера, усидчивости, аккуратности, умение доводить начатое дело до конца, испытывать эстетическое наслаждение от своей работы.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Адресат программы - дети от 5 до 6 лет.

Уровень освоения:

Ознакомительный уровень.

Объем и срок освоения:

Объем и срок реализации дополнительной образовательной программы
Данная рабочая программа рассчитана на один учебный год (32 часа).

Отличительные особенности программы:

- В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением.
- Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.
- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Знакомит детей с техническими приёмами и способам рисования;
- Выделять средства выразительности, композицию и колорит;
- Развитие воображения, творческого мышления и творческой активности, индивидуальности и креативности ребенка.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поддержка творческой инициативы детей.

Цель программы:

создание условия для знакомства детей с техниками рисования. Формирование основ эстетического отношения к окружающему миру и элементарных художественных способностей в активной творческой деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные

- Знакомить детей с техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок.
- Учить использованию различных материалов.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира из деятельности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.
- Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощрять и поддерживать детскую творческую инициативу.

Развивающие

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к рисованию, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Планируемые результаты:

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Организационно – педагогические условия реализации:

Язык реализации: Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма проведения дополнительной образовательной деятельности:

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности воспитанников: индивидуально - групповая;

Формы проведения образовательной деятельности: занятие-игра.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия составляет:

Один год обучения	Дети 5-6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут
-------------------	--------------	----------------------------	----------

Вид детской группы:

Группа детей имеет постоянный состав.

Особенности набора детей:

Набор детей производится в свободном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Особенности реализации:

Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

Материально- техническое оснащение:

Организуя занятия по рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Я рисую» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Финансовое обеспечение программы производится за счет средств соответствующего бюджета, в том числе доходы от оказания платных услуг.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Гуашь

Акварельные краски

Валики поролоновые

Кисти

Бумага для рисования форматов А-3

Тонированная бумага для рисования

Малярный скотч

Трубочки для коктейля, зубочистки, ватные палочки, ватные диски, штампы из поролона

Палитра

Набор перманентных маркеров

Различный бросовый материал

Фольга

Влажные салфетки (большая пачка)

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Рисование кистью	12	1	11
2.	Смешивание цветов	4	1	3
3.	Рисование цветными карандашами	4	1	3
4.	Рисование пастельными мелками	4	1	3
5	Рисование с элементами аппликации.	4	1	3
6.	Рисование – экспериментирование	4	1	3
	Всего:	32	6	26

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32	32	1 раз в неделю

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1 неделя	1	«Подсолнух»	1
	2 неделя	2	«Море»	1
	3 неделя	3	«Рожь»	1
	4 неделя	4	«Осеннее дерево»	1
Ноябрь	1 неделя	5	«Лисички»	1
	2 неделя	6	«Птичка»	1
	3 неделя	7	«Медведь»	1
	4 неделя	8	«Рябина под снегом»	1
Декабрь	1 неделя	9	«Цветы для мамы»	1
	2 неделя	10	«Зимний пейзаж»	1
	3 неделя	11	«Елка»	1
	4 неделя	12	«Новогодняя открытка»	1
Январь	1 неделя	13	«Белый медведь среди льдов»	1
	2 неделя	14	«Морозные узоры»	1
	3 неделя	15	«Сова»	1
	4 неделя	16	«Лисичка-сестричка»	1
Февраль	1 неделя	17	«Снеговик»	1
	2 неделя	18	«Метет метель»	1
	3 неделя	19	«Открытка для папы»	1
	4 неделя	20	«Оттепель»	1
Март	1 неделя	21	«День котов»	1
	2 неделя	22	«Веточка мимозы»	1
	3 неделя	23	«Уточка и утята»	1
	4 неделя	24	«На болоте»	1
Апрель	1 неделя	25	«Подводный мир»	1
	2 неделя	26	«Космическое путешествие»	1
	3 неделя	27	«Цветущее дерево»	1
	4 неделя	28	«Жираф»	1
Май	1 неделя	29	«Божья коровка»	1
	2 неделя	30	«Военная техника»	1
	3 неделя	31	«Салют над городом»	1
	4 неделя	32	«Бабочка-красавица»	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

Методическое обеспечение занятий

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве.

Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

Основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Традиционные методы, используемые при организации занятий с детьми:

1. Наглядные методы: использование природы, образца, рассматривание отдельных предметов, показ педагогом отдельных приёмов изображения.
2. Словесные методы: беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.
3. Игровые методы: использование игровых приёмов, упражнений, игр.
4. Практические методы обучения: тренинг; самостоятельная творческая деятельность; игра; экспериментирование.

№	Блок программы	Форма занятия (взаимодействие с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Рисование кистью Смешивание цветов Рисование цветными карандашами	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
2.	Рисование пастельными мелками Рисование с элементами аппликации.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
3.	Рисование кистью Смешивание цветов Рисование цветными карандашами	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
4.	Рисование пастельными мелками Рисование с элементами аппликации.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
5.	Рисование кистью Смешивание цветов Рисование цветными карандашами	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
6.	Рисование пастельными мелками	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Литература

Литература для педагогов

- Доророва Т. Н., С. Г. Якобсон.М., Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. 1992 г.
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г
- Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. 2007
- Лыкова И.А., Цветные ладошки
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
- Утробина К. К., Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М., 2000 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г
- Швайко Г. С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду 2002 г.
- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.
- Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «Тычка» 3-5 лет.

Литература для родителей и детей

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
- Сайт для воспитателей детского сада <http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vozpitatelei.html>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/>
- Поделки и игры для детей <https://vk.com/public52969542>
- Раскраски <http://packpacku.com/>
- Развивайка. Родители и дети в интернете https://vk.com/club_razvivajka

