ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ГБОУ ШКОЛА № 53)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом ГБОУ школы № 53
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2023, № 1

«ПРИНЯТО»
С учетом мотивированного мнения совета родителей
(законных представителей) несовершеннолетних
обучающихся Протокол от 28.08.2023, № 1

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ школы № 53
Приморского района Санкт-Петербурга
Е.О. Максимова
приказ от 30.08. 2023, № 53-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ (ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА)

«Я рисую»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет

Разработчик:
Миронова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2023

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Максимова Елена Олеговна, Директор
06.09.23 16:11 (MSK) Сертификат 5588C3C92E178787C32C763FAA8AE1DB

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы: 3
Актуальность 3
Адресат программы : 3
Объем и срок реализации: 3
Уровень освоения: 3
Отличительные особенности программы 4
Цель и основные задачи программы 4
Планируемые результаты: 5
Организационно – педагогические условия реализации: 5
Материально- техническое оснащение: 6
Учебный план 7
Второй год обучения 4-5 лет 7
Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год 7
Календарно-тематическое планирование 8
Второй год обучения 4-5 лет 8
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН 9
Методическое обеспечение занятий 12
Основные принципы: 13
Методы, используемые при организации занятий с детьми: 15
Виды деятельности 15
Литература 16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети и творчество – неразделимые понятия. Каждый ребенок в душе – художник и скульптор, певец и музыкант. Творческие порывы у детей проявляются в самом невообразимом виде, но очень часто связаны с художественной деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и дома помогают развивать пространственное мышление, глазомер, координацию. Ведь малышу нужно связать единой композицией соотношение размеров деталей и гармонично их расположить на листе.
Для ребенка очень важно понимать, что он может создать что-то своими руками. Всем известно, что рисование – одно из самых любимых занятий наших деток. А почему бы не мокнуть туда пальчик или измазать краской всю ладошку? Изобразительному творчеству нельзя устанавливать рамки, нужно разрушать все границы привычного и традиционного! Нетрадиционные техники рисования привлекают наших непосед значительно больше, ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. Если самые необычные краски и яркие карандаши у малыша уже не вызывают былого интереса, то можно разбавить творчество вашего непоседы другими методами рисования.

Направленность программы:

Направленность художественная.

Актуальность

- **Запрос образовательной среды приучать детей к рисованию с 3 лет, поэтому возникла необходимость создания программы именно для детей с младшего возраста.**
- **Мой собственный интерес. Одним из самых приоритетных для меня направлений является изобразительное искусство, поэтому и программа направлена на развитие потенциальных творческих способностей.**
- **Развитие собственного мира чувств ребенка с раннего возраста. Снятие эмоционального напряжения у детей с помощью рисования. Изобразительное искусство играет большую роль в развитии и совершенствовании - чувственного мира ребенка.**

Адресат программы :

Дети от 4-5 лет.

Объем и срок реализации:

Объем и срок реализации дополнительной образовательной программы

Данная рабочая программа рассчитана на один учебный год (32 часа).

Уровень освоения:

Ознакомительный уровень.

Отличительные особенности программы

- Для детей очень важно развитие чувственного мира и выплеск эмоций, в этом мне помогает здоровьесберегающая технология, а именно направление арт-терапии – ИЗОТЕРАПИЯ, вернее, некоторые его приемы, которые позволяют детям расслабиться и выплеснуть свои эмоции на листе бумаги. Это направление способствует освобождению от отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение. У дошкольников изотерапия разгружает нервную систему, стимулирует развитие моторики, успокаивает психику.

- Регулярно проводятся выставки детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБОУ.

Цель и основные задачи программы

Цель программы: создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами, набрызги и т.д.)

Основные задачи программы:

образовательные

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами, сухой кистью, набрызги и т.д.)
- способствовать усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.
- ознакомить учащихся с методикой и материалами нетрадиционного рисования.

Развивающие

- развить способность самовыражения с помощью рисования.
- развить творческие способности и воображение.

воспитательные

- Воспитывать умения у обучающихся самостоятельно использовать навыки работы с материалами нетрадиционного рисования.
- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Планируемые результаты:

1. ***Предметные результаты***
   - *Освоит основные приемы* нетрадиционных техник рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, рисование губками через трафарты, набрызги, сухой кистью, мелки+акварель, монотипия, бросовым материалом, веревочкой.
   - *Будет уметь* различать цвета и формы, величину, сможет расположить изображаемые предметы по всему листу.
   - *Будет уметь* использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.

2. ***Личностные результаты***
   - *Использует знания, умения и навыки*, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
   - *Проявляет творческую активность* и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

3. ***Метапредметные результаты***
   - *Выполняет самостоятельные задания* по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
   - *Выполняет* работу аккуратно.

Организационно – педагогические условия реализации:

Язык реализации: Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма проведения дополнительной образовательной деятельности:

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности воспитанников: индивидуально - групповая;

Формы проведения образовательной деятельности: занятие-игра.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия составляет:

Второй год обучения	Дети 4-5 лет	Средний дошкольный возраст	20минут

Вид детской группы:

Группа детей имеет постоянный состав.

Особенности набора детей:

Набор детей производится в свободном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Особенности реализации:

Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

Материально- техническое оснащение:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Я рисую» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- коктейльные трубочки;
- бросовые материалы, втулки от туалетной бумаги, картон, пробки и т.д.
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- влажные салфетки;
- трафареты по темам
- стаканы для воды;
- кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-6 шт, стул детский -12 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Учебный план

Второй год обучения 4-5 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Отпечатки листьями, отпечатки через трафареты.	5	1	4
2.	Рисование методом «Тычка»	8	1	7
3.	Рисование «мелки+акварель»	4	1	3
4.	Рисование методом «набрызгов»	4	1	3
5	Рисование «Веревочкой»	4	1	3
6.	Рисование «По-сырому»	4	1	3
7	Рисование способом «Монотипия»	3	1	2
	Всего:	32	7	25

Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	**02.10.2023**	**31.05.2024**	**32**	**32**	**32**	**1 раз в неделю**

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения 4-5 лет

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1 неделя	1	«Осенний листопад»	1
	2 неделя	2	«Золотая осень»	1
	3 неделя	3	«Лев»	1
	4 неделя	4	«Лисички-сестрички»	1
Ноябрь	1 неделя	5	«Яблочки»	1
	2 неделя	6	«Астры в вазе»	1
	3 неделя	7	«Котенок и клубок»	1
	4 неделя	8	«Филин»	1
Декабрь	1 неделя	9	«Пингвины на льдине»	1
	2 неделя	10	«Попугайчик»	1
	3 неделя	11	«Зимний лес»	1
	4 неделя	12	«Новогодняя история»	1
Январь	1 неделя	13	«Снегирь»	1
	2 неделя	14	«Волшебное перо»	1
	3 неделя	15	«Космос»	1
	4 неделя	16	«Морской конек»	1
Февраль	1 неделя	17	«Черепаха»	1
	2 неделя	18	«Зимнее дерево2	1
	3 неделя	19	«Ночной город»	1
	4 неделя	20	«Медведи на севере»	1
Март	1 неделя	21	«Волшебные бабочки»	1
	2 неделя	22	«Волшебная веревочка»	1
	3 неделя	23	«Груша»	1
	4 неделя	24	«Рыбка»	1
Апрель	1 неделя	25	«Весеннее дерево»	1
	2 неделя	26	«Море»	1
	3 неделя	27	«Верба»	1
	4 неделя	28	«Подснежник»	1
Май	1 неделя	29	«Маки»	1
	2 неделя	30	«Воздушный шар»	1
	3 неделя	31	«Тюльпаны»	1
	4 неделя	32	«Лягушонок»	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Занятие №	Тема занятия	Задачи	Оборудование
1	«Осенний листопад»	Познакомить детей с техникой рисования-отпечатывание; рисованием осенних листьев с помощью отпечатывания настоящими.	Бумага, листья деревьев, гуашь, наглядное пособие, влажные салфетки.
2	«Золотая осень»	Познакомить с методом рисования с помощью трафаретов и губки. Развивать образное и логическое мышление, творческие способности детей, зрительное и слуховое внимание.	Бумага, губка, гуашь, графареты, наглядное пособие, влажные салфетки.
3	«Лев»	Продолжать учиться рисовать с помощью трафаретов знакомый образ льва. Развивать образное и логическое мышление, творческие способности детей, зрительное и слуховое внимание.	Бумага, губка, гуашь, графареты, наглядное пособие, влажные салфетки.
4	«Лисички-сестрички»	Развивать у детей видение художественного образа. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Бумага, губка, гуашь, листья деревьев, наглядное пособие, влажные салфетки.
5	«Яблочки»	Продолжать учить рисовать знакомые предметы с помощью губки и трафаретов. Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. Прививать интерес к нетрадиционному виду рисования.	Бумага, губка, гуашь, графареты, наглядное пособие, влажные салфетки.
6	«Астры в вазе»	Познакомить с новым методом рисования – «Тычок» (сухая кисть). Воспитывать аккуратность самостоятельность, наблюдательность.	Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
7	«Котенок и клубок»	Способствовать умению дорисовывать детали объектов (для придания им законченности и сходства с реальными образами.) Формировать умение видеть необычное в обычном.	Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
8	«Филин»	Создать условия для развития образного мышления, воображения, фантазию и интерес к творческой деятельности. Вызвать интерес к природе, бережное к ней отношение.	Черная бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
9	«Пингвины на льдине»	Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании.	Синяя бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
10	«Попугайчик»	Учить рисовать птиц с помощью тычка. Развивать мелкую моторику. Развивать внимание и зрительно-двигательную координацию, зрительное восприятие. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом.	Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
11	«Зимний лес»	Учить рисовать методом тычка зимний лес. Расширять знания о признаках	Синяя бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой,

		зимы.	салфетки, наглядное пособие.
12	«Новогодняя история»	Продолжать закреплять умение рисовать методом тычка.	Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
13	«Снегирь»	Продолжать закреплять умение рисовать птиц способом тычка.	Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
14	«Волшебное перо»	Познакомить с новым методом рисования - Мелки+акварель. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма и композиции, цветовосприятие, образное представление, мышление, воображение. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Бумага, акварель, кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
15	«Космос»	Продолжать закреплять навыки в рисовании мелки + акварель. Учить передавать образ космоса. Продолжать развивать воображение, творческое мышление детей в нетрадиционном рисовании; воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата	Бумага, акварель, кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
16	«Морской конек»	Совершенствовать технику рисования. Развитие тактильной чувствительности рук. Создание у детей положительного эмоционального фона. Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.	Бумага, акварель, кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
17	«Черепаха»	Закрепить навыки рисования Мелки+акварель. Воспитание аккуратности, самостоятельности. Продолжать развивать воображение, творческое мышление детей в нетрадиционном рисовании.	Бумага, акварель, кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.
18	«Зимнее дерево»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Развивать у детей творческие способности. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.	Бумага, гуашь, трафареты, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.
19	«Ночной город»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Развивать у детей творческие способности, учить детей замечать цветовой контраст при изображении города.	Бумага, гуашь, трафареты, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.
20	«Медведи на севере»	Учить детей с рисовать техникой рисования-набрызг медведей на севере. Развивать интерес к занятиям по изодеятельности, учить детей замечать цветовой контраст при изображении медведей на севере.	Бумага, гуашь, трафареты, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.
21	«Волшебные бабочки»	Закрепить навыки рисования детей методом «набрызга». Развивать чувство ритма и формы;	Бумага, гуашь, трафареты, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.
22	«Волшебная веревочка»	Познакомить с новым методом рисования-рисование веревочкой. Развитие интереса к новому способу рисования. Стимулирование поисково-исследовательской активности, формирование плавности,	Бумага, веревочка, клей, гуашь, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.

		ритмичности и точности движений.	
23	«Груша»	Продолжать учить детей рисовать фрукт способом –рисование веревочкой. Закреплять умение детей рисовать с помощью веревочки. Воспитание аккуратности, самостоятельности.	Бумага, веревочка, клей, гуашь, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.
24	«Рыбка»	Учить детей рисовать рыбку способом –рисование веревочкой. Закреплять умение детей рисовать с помощью веревочки. Воспитание аккуратности, самостоятельности.	Бумага, веревочка, клей, гуашь, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.
25	«Весеннее дерево»	Учить детей рисовать весеннее дерево способом –рисование веревочкой. Развитие мелкой моторики. Развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения. Развитие тактильной чувствительности рук. Создание у детей положительного эмоционального фона. Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.	Бумага, веревочка, клей, гуашь, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.
26	«Море»	Научить рисовать море, используя технику рисования по-сырому**.** Продолжать развивать воображение, творческое мышление детей в нетрадиционном рисовании; воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата. новым методом.	Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие.
27	«Верба»	Учить рисовать ветки вербы**,** используя технику рисования по-сырому**.** Продолжать развивать воображение, самостоятельность и стремление к достижению результата.	Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие.
28	«Подснежник»	Продолжать учить рисовать новым способом, подснежник.	Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие.
29	«Маки»	Закрепить навыки рисования новым способом. Закрепить умение рисовать – по-сырому. Продолжать учить аккуратности, самостоятельности при выполнении работы.	Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие.
30	«Воздушный шар»	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально - симметричных) изображений-монотипия. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.	Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие.
31	«Тюльпаны»	Научить детей рисовать цветы новым способом. Продолжать развивать воображение, самостоятельность и стремление к достижению результата.	Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие.
32	«Лягушонок»	Закрепить знания о новом способе рисования. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма и композиции, цветовосприятие, образное представление, мышление, воображение.	Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие.

Методическое обеспечение занятий

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

• ***Мотивация детей***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

• ***Пальчиковая гимнастика***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

• ***Художественно-изобразительная деятельность***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.
На занятиях используются игровые **персонажи:**

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

• ***Презентация работ.***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основные принципы:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

№	Блок программы	Форма занятия (взаимодействие с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Отпечатки листьями, отпечатки через трафареты.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	**Словесный** (объяснение и показ) **Наглядный** (демонстрация) **Практический** (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
2.	Рисование методом «Тычка»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	**Словесный** (объяснение и показ) **Наглядный** (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) **Практический** (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
3.	Рисование способом «Мелки+акварель»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	**Словесный** (объяснение и показ) **Наглядный** (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) **Практический** (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
4.	Рисование способом «Набрызги»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	**Словесный** (объяснение и показ) **Наглядный** (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) **Практический** (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
5.	Рисование «Веревочкой»	Групповая индивидуальная (по	**Словесный** (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение,

		необходимости)	**Наглядный** (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	самоанализ
			Практический (выполнение работ по показу)	
6.	Рисование методом «По-сырому»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	**Словесный** (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
7.	Рисование Способом «Монотипия»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	**Словесный** (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование губкой
- восковые мелки + акварель, печать по трафарету
- набрызг, отпечатки листьев
- рисование веревочкой
- монотипия

Виды деятельности

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Литература

Литература для педагогов

- Доронова Т. Н., С. Г. Якобсон.М., Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. 1992 г.
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г
- Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. 2007
- Лыкова И.А., Цветные ладошки
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
- Утробина К. К., Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М., 2000 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г
- Швайко Г. С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду2002 г.
- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.
- Утробина К.К.Увлекательное рисование методом «Тычка» 3-5 лет.

Литература для родителей и детей

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Детский портал «Солнышко» http://www.solnet.ee
- Сайт для воспитателей детского сада http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества http://www.openclass.ru/
- Поделки и игры для детей https://vk.com/public52969542
- Раскраски http://packpacku.com/
- Развивайка. Родители и дети в интернетеhttps://vk.com/club_razvivajka