



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета  
ГБОУ школы №53  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2023 года № 1  
Председатель педагогического совета  
Е.О.Максимова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора ГБОУ школа №53  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2023 № 53-од  
Директор  Е.О.Максимова



**Рабочая программа к  
Дополнительной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Я рисую»**

Возраст обучающихся от 4-х до 5 лет  
Срок реализации: 32 часа (1 год)  
(ознакомительный уровень)

Автор-составитель программы: **Миронова Елена Владимировна,**  
**Педагог дополнительного образования**

Санкт – Петербург  
2023

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....  | 3  |
| Направленность программы:.....   | 3  |
| Актуальность.....  | 3  |
| Адресат программы : .....  | 3  |
| Объем и срок реализации:.....  | 3  |
| Уровень освоения: .....  | 3  |
| Отличительные особенности программы .....  | 4  |
| Цель и основные задачи программы .....   | 4  |
| Планируемые результаты: .....  | 5  |
| Организационно – педагогические условия реализации: .....  | 5  |
| Материально- техническое оснащение:.....   | 6  |
| Учебный план .....   | 7  |
| Второй год обучения 4-5 лет.....   | 7  |
| Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной<br>общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год..... | 7  |
| Календарно-тематическое планирование .....   | 8  |
| Второй год обучения 4-5 лет.....   | 8  |
| ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН .....   | 9  |
| Методическое обеспечение занятий.....  | 12 |
| Основные принципы: .....   | 13 |
| Методы, используемые при организации занятий с детьми:.....  | 15 |
| Виды деятельности .....  | 15 |
| Литература .....   | 16 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дети и творчество – неразделимые понятия. Каждый ребенок в душе – художник и скульптор, певец и музыкант. Творческие порывы у детей проявляются в самом невообразимом виде, но очень часто связаны с художественной деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и дома помогают развивать пространственное мышление, глазомер, координацию. Ведь малышу нужно связать единой композицией соотношение размеров деталей и гармонично их расположить на листе.

Для ребенка очень важно понимать, что он может создать что-то своими руками. Всем известно, что рисование – одно из самых любимых занятий наших деток. А почему бы не мокнуть туда пальчик или измазать краской всю ладошку? Изобразительному творчеству нельзя устанавливать рамки, нужно разрушать все границы привычного и традиционного! Нетрадиционные техники рисования привлекают наших непосед значительно больше, ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. Если самые необычные краски и яркие карандаши у малыша уже не вызывают былого интереса, то можно разбавить творчество вашего непоседы другими методами рисования.

### **Направленность программы:**

Направленность художественная.

### **Актуальность**

- **Запрос образовательной среды приучать детей к рисованию с 3 лет, поэтому возникла необходимость создания программы именно для детей с младшего возраста.**
- **Мой собственный интерес. Одним из самых приоритетных для меня направлений является изобразительное искусство, поэтому и программа направлена на развитие потенциальных творческих способностей.**
- **Развитие собственного мира чувств ребенка с раннего возраста. Снятие эмоционального напряжения у детей с помощью рисования. Изобразительное искусство играет большую роль в развитии и совершенствовании - чувственного мира ребенка.**

### **Адресат программы :**

Дети от 4-5 лет.

### **Объем и срок реализации:**

Объем и срок реализации дополнительной образовательной программы

Данная рабочая программа рассчитана на один учебный год (32 часа).

### **Уровень освоения:**

Ознакомительный уровень.

## Отличительные особенности программы

- Для детей очень важно развитие чувственного мира и выплеск эмоций, в этом мне помогает здоровьесберегающая технология, а именно направление арт-терапии – ИЗОТЕРАПИЯ, вернее, некоторые его приемы, которые позволяют детям расслабиться и выплеснуть свои эмоции на листе бумаги. Это направление способствует освобождению от отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение. У дошкольников изотерапия разгружает нервную систему, стимулирует развитие моторики, успокаивает психику.
- Регулярно проводятся выставки детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБОУ.

## Цель и основные задачи программы

**Цель программы:** создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами, набрызги и т.д.)

### Основные задачи программы:

#### образовательные

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами, сухой кистью, набрызги и т.д.)
- способствовать усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.
- ознакомить учащихся с методикой и материалами нетрадиционного рисования.

#### Развивающие

- развить способность самовыражения с помощью рисования.
- развить творческие способности и воображение.

#### воспитательные

- Воспитывать умения у обучающихся самостоятельно использовать навыки работы с материалами нетрадиционного рисования.
- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

## Планируемые результаты:

### 1. Предметные результаты

- Освоит основные приемы нетрадиционных техник рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, рисование губками через трафарты, набрызги, сухой кистью, мелки+акварель, монотипия, бросовым материалом, веревочкой.
- Будет уметь различать цвета и формы, величину, сможет расположить изображаемые предметы по всему листу.
- Будет уметь использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.

### 2. Личностные результаты

- Использует знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

### 3. Метапредметные результаты

- Выполняет самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
- Выполняет работу аккуратно.

## Организационно – педагогические условия реализации:

**Язык реализации:** Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### Форма проведения дополнительной образовательной деятельности:

**Форма обучения:** очная.

Формы организации деятельности воспитанников: индивидуально - групповая;

Формы проведения образовательной деятельности: занятие-игра.

### Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия составляет:

|                     |              |                            |          |
|---------------------|--------------|----------------------------|----------|
| Второй год обучения | Дети 4-5 лет | Средний дошкольный возраст | 20 минут |
|---------------------|--------------|----------------------------|----------|

### **Вид детской группы:**

Группа детей имеет постоянный состав.

### **Особенности набора детей:**

Набор детей производится в свободном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

### **Количество детей по годам обучения**

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

### **Особенности реализации:**

Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

### **Материально-техническое оснащение:**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Я рисую» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа

### **Условия реализации программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- коктейльные трубочки;
- бросовые материалы, втулки от туалетной бумаги, картон, пробки и т.д.
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- влажные салфетки;
- трафареты по темам
- стаканы для воды;
- кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-6 шт, стул детский -12 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

## Учебный план

### Второй год обучения 4-5 лет

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства | Количество часов |        |          |
|----------|---|------------------|--------|----------|
|          |   | Количество часов | Теория | Практика |
| 1.       | Отпечатки листьями, отпечатки через трафареты.  | 5                | 1      | 4        |
| 2.       | Рисование методом «Тычка»   | 8                | 1      | 7        |
| 3.       | Рисование «мелки+акварель»  | 4                | 1      | 3        |
| 4.       | Рисование методом «набрызгов»   | 4                | 1      | 3        |
| 5        | Рисование «Веревочкой»  | 4                | 1      | 3        |
| 6.       | Рисование «По-сырому»   | 4                | 1      | 3        |
| 7        | Рисование способом «Монотипия»  | 3                | 1      | 2        |
|          | <b>Всего:</b>   | 32               | 7      | 25       |

### Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий  |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|
| 2 год        | 02.10.2023          | 31.05.2024             | 32                        | 32                      | 32                       | 1 раз в неделю |

## Календарно-тематическое планирование

### Второй год обучения 4-5 лет

| Месяц               | Календарные сроки освоения | Занятие № | Тема занятия          | Кол-во занятий |
|---------------------|----------------------------|-----------|-----------------------|----------------|
| Октябрь             | 1 неделя                   | 1         | «Осенний листопад»    | 1              |
|                     | 2 неделя                   | 2         | «Золотая осень»       | 1              |
|                     | 3 неделя                   | 3         | «Лев»                 | 1              |
|                     | 4 неделя                   | 4         | «Лисички-сестрички»   | 1              |
| Ноябрь              | 1 неделя                   | 5         | «Яблочки»             | 1              |
|                     | 2 неделя                   | 6         | «Астры в вазе»        | 1              |
|                     | 3 неделя                   | 7         | «Котенок и клубок»    | 1              |
|                     | 4 неделя                   | 8         | «Филин»               | 1              |
| Декабрь             | 1 неделя                   | 9         | «Пингвины на льдине»  | 1              |
|                     | 2 неделя                   | 10        | «Попугайчик»          | 1              |
|                     | 3 неделя                   | 11        | «Зимний лес»          | 1              |
|                     | 4 неделя                   | 12        | «Новогодняя история»  | 1              |
| Январь              | 1 неделя                   | 13        | «Снегирь»             | 1              |
|                     | 2 неделя                   | 14        | «Волшебное перо»      | 1              |
|                     | 3 неделя                   | 15        | «Космос»              | 1              |
|                     | 4 неделя                   | 16        | «Морской конек»       | 1              |
| Февраль             | 1 неделя                   | 17        | «Черепашка»           | 1              |
|                     | 2 неделя                   | 18        | «Зимнее дерево2»      | 1              |
|                     | 3 неделя                   | 19        | «Ночной город»        | 1              |
|                     | 4 неделя                   | 20        | «Медведи на севере»   | 1              |
| Март                | 1 неделя                   | 21        | «Волшебные бабочки»   | 1              |
|                     | 2 неделя                   | 22        | «Волшебная веревочка» | 1              |
|                     | 3 неделя                   | 23        | «Груша»               | 1              |
|                     | 4 неделя                   | 24        | «Рыбка»               | 1              |
| Апрель              | 1 неделя                   | 25        | «Весеннее дерево»     | 1              |
|                     | 2 неделя                   | 26        | «Море»                | 1              |
|                     | 3 неделя                   | 27        | «Вербка»              | 1              |
|                     | 4 неделя                   | 28        | «Подснежник»          | 1              |
| Май                 | 1 неделя                   | 29        | «Маки»                | 1              |
|                     | 2 неделя                   | 30        | «Воздушный шар»       | 1              |
|                     | 3 неделя                   | 31        | «Тюльпаны»            | 1              |
|                     | 4 неделя                   | 32        | «Лягушонок»           | 1              |
| ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД |                            |           |                       | 32             |



## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

| Занятие № | Тема занятия         | Задачи   | Оборудование   |
|-----------|----------------------|--|--|
| 1         | «Осенний листопад»   | Познакомить детей с техникой рисования-отпечатывание; рисованием осенних листьев с помощью отпечатывания настоящими.   | Бумага, листья деревьев, гуашь, наглядное пособие, влажные салфетки.               |
| 2         | «Золотая осень»      | Познакомить с методом рисования с помощью трафаретов и губки. Развивать образное и логическое мышление, творческие способности детей, зрительное и слуховое внимание.  | Бумага, губка, гуашь, трафареты, наглядное пособие, влажные салфетки.              |
| 3         | «Лев»                | Продолжать учиться рисовать с помощью трафаретов знакомый образ льва. Развивать образное и логическое мышление, творческие способности детей, зрительное и слуховое внимание.  | Бумага, губка, гуашь, трафареты, наглядное пособие, влажные салфетки.              |
| 4         | «Лисички-сестрички»  | Развивать у детей видение художественного образа. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.   | Бумага, губка, гуашь, листья деревьев, наглядное пособие, влажные салфетки.        |
| 5         | «Яблочки»            | Продолжать учить рисовать знакомые предметы с помощью губки и трафаретов. Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. Прививать интерес к нетрадиционному виду рисования.                          | Бумага, губка, гуашь, трафареты, наглядное пособие, влажные салфетки.              |
| 6         | «Астры в вазе»       | Познакомить с новым методом рисования – «Тычок» (сухая кисть). Воспитывать аккуратность самостоятельность, наблюдательность.   | Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.        |
| 7         | «Котенок и клубок»   | Способствовать умению дорисовывать детали объектов (для придания им законченности и сходства с реальными образами.)<br>Формировать умение видеть необычное в обычном.  | Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.        |
| 8         | «Филин»              | Создать условия для развития образного мышления, воображения, фантазию и интерес к творческой деятельности. Вызвать интерес к природе, бережное к ней отношение.   | Черная бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие. |
| 9         | «Пингвины на льдине» | Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании.  | Синяя бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.  |
| 10        | «Попугайчик»         | Учить рисовать птиц с помощью тычка. Развивать мелкую моторику. Развивать внимание и зрительно-двигательную координацию, зрительное восприятие. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. | Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.        |
| 11        | «Зимний лес»         | Учить рисовать методом тычка зимний лес. Расширять знания о признаках  | Синяя бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой,                               |

|    |                       |  |   |
|----|-----------------------|--|---|
|    |                       | зимы.  | салфетки, наглядное пособие.  |
| 12 | «Новогодняя история»  | Продолжать закреплять умение рисовать методом тычка.   | Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие. |
| 13 | «Снегирь»             | Продолжать закреплять умение рисовать птиц способом тычка.   | Бумага, гуашь, жесткая кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие. |
| 14 | «Волшебное перо»      | Познакомить с новым методом рисования - Мелки+акварель. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма и композиции, цветовосприятие, образное представление, мышление, воображение. Продолжать развивать мелкую моторику рук.   | Бумага, акварель, кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.      |
| 15 | «Космос»              | Продолжать закреплять навыки в рисовании мелки + акварель. Учить передавать образ космоса. Продолжать развивать воображение, творческое мышление детей в нетрадиционном рисовании; воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата | Бумага, акварель, кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.      |
| 16 | «Морской конек»       | Совершенствовать технику рисования. Развитие тактильной чувствительности рук. Создание у детей положительного эмоционального фона. Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.  | Бумага, акварель, кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.      |
| 17 | «Черепашка»           | Закрепить навыки рисования Мелки+акварель. Воспитание аккуратности, самостоятельности. Продолжать развивать воображение, творческое мышление детей в нетрадиционном рисовании.   | Бумага, акварель, кисть, баночка с водой, салфетки, наглядное пособие.      |
| 18 | «Зимнее дерево»       | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Развивать у детей творческие способности. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.   | Бумага, гуашь, трафареты, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.       |
| 19 | «Ночной город»        | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Развивать у детей творческие способности, учить детей замечать цветовой контраст при изображении города.   | Бумага, гуашь, трафареты, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.       |
| 20 | «Медведи на севере»   | Учить детей с рисовать техникой рисования-набрызг медведей на севере. Развивать интерес к занятиям по изобразительности, учить детей замечать цветовой контраст при изображении медведей на севере.  | Бумага, гуашь, трафареты, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.       |
| 21 | «Волшебные бабочки»   | Закрепить навыки рисования детей методом «набрызга». Развивать чувство ритма и формы;  | Бумага, гуашь, трафареты, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.       |
| 22 | «Волшебная веревочка» | Познакомить с новым методом рисования-рисование веревочкой. Развитие интереса к новому способу рисования. Стимулирование поисково-исследовательской активности, формирование плавности,  | Бумага, веревочка, клей, гуашь, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие. |

|    |                   |   |  |
|----|-------------------|---|--|
|    |                   | ритмичности и точности движений.  |  |
| 23 | «Груша»           | Продолжать учить детей рисовать фрукт способом –рисование веревочкой. Закреплять умение детей рисовать с помощью веревочки. Воспитание аккуратности, самостоятельности.   | Бумага, веревочка, клей, гуашь, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.              |
| 24 | «Рыбка»           | Учить детей рисовать рыбку способом –рисование веревочкой. Закреплять умение детей рисовать с помощью веревочки. Воспитание аккуратности, самостоятельности.  | Бумага, веревочка, клей, гуашь, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.              |
| 25 | «Весеннее дерево» | Учить детей рисовать весеннее дерево способом –рисование веревочкой. Развитие мелкой моторики. Развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения. Развитие тактильной чувствительности рук. Создание у детей положительного эмоционального фона. Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца. | Бумага, веревочка, клей, гуашь, кисть, влажные салфетки, наглядное пособие.              |
| 26 | «Море»            | Научить рисовать море, используя технику рисования по-сырому. Продолжать развивать воображение, творческое мышление детей в нетрадиционном рисовании; воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата. новым методом.   | Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие. |
| 27 | «Верба»           | Учить рисовать ветки вербы, используя технику рисования по-сырому. Продолжать развивать воображение, самостоятельность и стремление к достижению результата.  | Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие. |
| 28 | «Подснежник»      | Продолжать учить рисовать новым способом, подснежник.   | Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие. |
| 29 | «Маки»            | Закрепить навыки рисования новым способом. Закрепить умение рисовать – по-сырому. Продолжать учить аккуратности, самостоятельности при выполнении работы.   | Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие. |
| 30 | «Воздушный шар»   | Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально - симметричных) изображений- монотипия. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.   | Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие. |
| 31 | «Тюльпаны»        | Научить детей рисовать цветы новым способом. Продолжать развивать воображение, самостоятельность и стремление к достижению результата.  | Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие. |
| 32 | «Лягушонок»       | Закрепить знания о новом способе рисования. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма и композиции, цветовосприятие, образное представление, мышление, воображение.  | Бумага, кисть, баночка с водой, акварельные краски, влажные салфетки, наглядное пособие. |

## Методическое обеспечение занятий

### СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

#### • *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

#### • *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

#### • *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

На занятиях используются игровые **персонажи**:

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

#### • *Презентация работ.*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

## Основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

| №  | Блок программы                                 | Форма занятия (взаимодействие с детьми)     | Приемы и методы подачи материала   | Формы подведения итогов занятия    |
|----|--|---|--|------------------------------------|
| 1. | Отпечатки листьями, отпечатки через трафареты. | Групповая индивидуальная (по необходимости) | <b>Словесный</b><br>(объяснение и показ)<br><b>Наглядный</b><br>(демонстрация)<br><b>Практический</b><br>(выполнение работ по показу)  | наблюдение, обсуждение, самоанализ |
| 2. | Рисование методом «Тычка»                      | Групповая индивидуальная (по необходимости) | <b>Словесный</b><br>(объяснение и показ)<br><b>Наглядный</b><br>(демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)<br><b>Практический</b><br>(выполнение работ по показу) | наблюдение, обсуждение, самоанализ |
| 3. | Рисование способом «Мелки+акварель»            | Групповая индивидуальная (по необходимости) | <b>Словесный</b><br>(объяснение и показ)<br><b>Наглядный</b><br>(демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)<br><b>Практический</b><br>(выполнение работ по показу) | наблюдение, обсуждение, самоанализ |
| 4. | Рисование способом «Набрызги»                  | Групповая индивидуальная (по необходимости) | <b>Словесный</b><br>(объяснение и показ)<br><b>Наглядный</b><br>(демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)<br><b>Практический</b><br>(выполнение работ по показу) | наблюдение, обсуждение, самоанализ |
| 5. | Рисование «Веревочкой»                         | Групповая индивидуальная (по необходимости) | <b>Словесный</b><br>(объяснение и показ)   | наблюдение, обсуждение,            |

|    |                                |   |   |                                    |
|----|--------------------------------|---|---|------------------------------------|
|    |                                | необходимости)                              | <b>Наглядный</b><br>(демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) | самоанализ                         |
|    |                                |   | <b>Практический</b><br>(выполнение работ по показу)                         |                                    |
| 6. | Рисование методом «По-сырому»  | Групповая индивидуальная (по необходимости) | <b>Словесный</b><br>(объяснение и показ)                                    | наблюдение, обсуждение, самоанализ |
|    |                                |   | <b>Наглядный</b><br>(демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) |                                    |
|    |                                |   | <b>Практический</b><br>(выполнение работ по показу)                         |                                    |
| 7. | Рисование Способом «Монотипия» | Групповая индивидуальная (по необходимости) | <b>Словесный</b><br>(объяснение и показ)                                    | наблюдение, обсуждение самоанализ  |
|    |                                |   | <b>Наглядный</b><br>(демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) |                                    |
|    |                                |   | <b>Практический</b><br>(выполнение работ по показу)                         |                                    |

## Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование губкой
- восковые мелки + акварель, печать по трафарету
- набрызг, отпечатки листьев
- рисование веревочкой
- монотипия

## Виды деятельности

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

## Литература

### *Литература для педагогов*

- Доронова Т. Н., С. Г. Якобсон.М., Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. 1992 г.
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г
- Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. 2007
- Лыкова И.А., Цветные ладошки
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
- Утробина К. К., Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М., 2000 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г
- Швайко Г. С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду 2002 г.
- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.
- Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «Тычка» 3-5 лет.

### *Литература для родителей и детей*

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
- Сайт для воспитателей детского сада <http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/>
- Поделки и игры для детей <https://vk.com/public52969542>
- Раскраски <http://packpacku.com/>
- Развивайка. Родители и дети в интернете [https://vk.com/club\\_razvivajka](https://vk.com/club_razvivajka)