

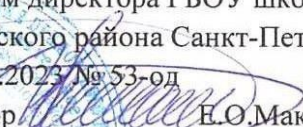


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
ГБОУ школы №53
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2023 года № 1
Председатель педагогического совета
Е.О.Максимова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора ГБОУ школа №53
Приморского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2023 № 53-од
Директор  Е.О.Максимова



**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной
направленности
«Я рисую»**

Возраст обучающихся от 3-х до 5 лет
Срок реализации: 64 (2 года)
(ознакомительный уровень)

Автор-составитель программы: **Миронова Елена Владимировна,**
Педагог дополнительного образования

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность программы:	3
Актуальность.....	3
Адресат программы :	3
Объем и срок реализации:	3
Уровень освоения:.....	3
Отличительные особенности программы.....	4
Цель и основные задачи программы	4
Планируемые результаты:	5
Организационно – педагогические условия реализации:	5
Материально- техническое оснащение:	6
Учебный план	7
Первый год обучения 3-4 года.....	7
Второй год обучения 4-5 лет	7
Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год	7
Календарно-тематическое планирование.....	8
Первый год обучения 3-4 года.....	8
Второй год обучения 4-5 лет	9
Методическое обеспечение занятий.....	10
Основные принципы:	11
Основные принципы:	13
Уровень усвоения по критериям	15
Литература	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети и творчество – неразделимые понятия. Каждый ребенок в душе – художник и скульптор, певец и музыкант. Творческие порывы у детей проявляются в самом невообразимом виде, но очень часто связаны с художественной деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и дома помогают развивать пространственное мышление, глазомер, координацию. Ведь малышу нужно связать единой композицией соотношение размеров деталей и гармонично их расположить на листе.

Для ребенка очень важно понимать, что он может создать что-то своими руками. Всем известно, что рисование – одно из самых любимых занятий наших деток. А почему бы не мокнуть туда пальчик или измазать краской всю ладошку? Изобразительному творчеству нельзя устанавливать рамки, нужно разрушать все границы привычного и традиционного! Нетрадиционные техники рисования привлекают наших непосед значительно больше, ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. Если самые необычные краски и яркие карандаши у малыша уже не вызывают былого интереса, то можно разбавить творчество вашего непоседы другими методами рисования.

Направленность программы:

Направленность художественная.

Актуальность

- **Запрос образовательной среды приучать детей к рисованию с 3 лет, поэтому возникла необходимость создания программы именно для детей с младшего возраста.**
- **Мой собственный интерес. Одним из самых приоритетных для меня направлений является изобразительное искусство, поэтому и программа направлена на развитие потенциальных творческих способностей.**
- **Развитие собственного мира чувств ребенка с раннего возраста. Снятие эмоционального напряжения у детей с помощью рисования. Изобразительное искусство играет большую роль в развитии и совершенствовании - чувственного мира ребенка.**

Адресат программы :

Дети от 3 до 5 лет.

Объем и срок реализации:

Объем и срок реализации дополнительной образовательной программы

Данная образовательная программа рассчитана на два учебных года (64 часа).

Уровень освоения:

Ознакомительный уровень.

Отличительные особенности программы

- Для детей очень важно развитие чувственного мира и выплеск эмоций, в этом мне помогает здоровьесберегающая технология, а именно направление арт-терапии – ИЗОТЕРАПИЯ, вернее, некоторые его приемы, которые позволяют детям расслабиться и выплеснуть свои эмоции на листе бумаги. Это направление способствует освобождению от отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение. У дошкольников изотерапия разгружает нервную систему, стимулирует развитие моторики, успокаивает психику.
- Регулярно проводятся выставки детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБОУ.

Цель и основные задачи программы

Цель программы: создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами, набрызги и т.д.)

Основные задачи программы:

образовательные

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами, сухой кистью, набрызги и т.д.)
- способствовать усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.
- ознакомить учащихся с методикой и материалами нетрадиционного рисования.

Развивающие

- развить способность самовыражения с помощью рисования.
- развить творческие способности и воображение.

воспитательные

- Воспитывать умения у обучающихся самостоятельно использовать навыки работы с материалами нетрадиционного рисования.
- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты

- Освоит основные приемы нетрадиционных техник рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, рисование губками через трафарты, набрызги, сухой кистью, мелки+акварель, монотипия, бросовым материалом, веревочкой.
- Будет уметь различать цвета и формы, величину, сможет расположить изображаемые предметы по всему листу.
- Будет уметь использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.

2. Личностные результаты

- Использует знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

3. Метапредметные результаты

- Выполняет самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
- Выполняет работу аккуратно.

Организационно – педагогические условия реализации:

Язык реализации: Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма проведения дополнительной образовательной деятельности:

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности воспитанников: индивидуально - групповая;

Формы проведения образовательной деятельности: занятие-игра.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня для детей младшего возраста и 1 раз в неделю, во второй половине дня для детей среднего возраста.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	Дети 3-4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут
Второй год обучения	Дети 4-5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут

Вид детской группы:

Группа детей имеет постоянный состав.

Особенности набора детей:

Набор детей производится в свободном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Особенности реализации:

Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

Материально-техническое оснащение:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Я рисую» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- коктейльные трубочки;
- бросовые материалы, втулки от туалетной бумаги, картон, пробки и т.д.
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- влажные салфетки;
- трафареты по темам
- стаканы для воды;
- кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-6 шт, стул детский -12 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Учебный план

Первый год обучения 3-4 года

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Тёплый и холодные цвета. Смешивание цветов. Отпечатывание через трафареты, с помощью поролоновой губки.	4	1	3
2.	Рисование методом «Тычка»	4	1	3
3.	Рисование бросовым материалом (пробкой, ватными палочками, вилкой, трубочкой, губкой)	6	1	5
4.	Рисование пальчиками, ладошками.	6	1	5
5.	«Рисунки-невидимки» восковые мелки + акварель.	4	1	3
6.	Монотипия.	8	1	7
	Всего:	32	6	26

Второй год обучения 4-5 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Отпечатки листьями, отпечатки через трафареты.	5	1	4
2.	Рисование методом «Тычка»	8	1	7
3.	Рисование «мелки+акварель»	4	1	3
4.	Рисование методом «набрызгов»	4	1	3
5.	Рисование «Веревочкой»	4	1	3
6.	Рисование «По-сырому»	4	1	3
7.	Рисование способом «Монотипия»	3	1	2
	Всего:	32	7	25

Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2023	31.05.2024	32	32	32	1 раз в неделю
2 год	04.10.2023	31.05.2024	32	32	32	1 раз в неделю

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения 3-4 года

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1 неделя	1	«Солнце и тучка»	1
	2 неделя	2	«Цветной дождик»	1
	3 неделя	3	«Морковка для зайчика»	1
	4 неделя	4	«Яблоки для ежика»	1
Ноябрь	1 неделя	5	«Цыпленок»	1
	2 неделя	6	«Щенок»	1
	3 неделя	7	«Ежик»	1
	4 неделя	8	«Зайчик»	1
	5 неделя	9	«Рукавички»	1
Декабрь	1 неделя	10	«Ветка рябины»	1
	2 неделя	11	«Зимний лес»	1
	3 неделя	12	«Медвежонок»	1
	4 неделя	13	«Снеговик»	1
Январь	1 неделя	14	«Сказочные цветы»	1
	2 неделя	15	«Курочка и цыплята»	1
	3 неделя	16	«Снегири»	1
Февраль	1 неделя	17	«Аквариум»	1
	2 неделя	18	«Зайчатки»	1
	3 неделя	19	«Лисички – сестрички»	1
	4 неделя	20	«Осьминожки»	1
Март	1 неделя	21	«Последний снег»	1
	2 неделя	22	«Подснежник»	1
	3 неделя	23	«Бабочка»	1
Апрель	4 неделя	24	«Улиточка»	1
	1 неделя	25	«Шарики»	1
	2 неделя	26	«Цветы для мамы»	1
	3 неделя	27	«Цыпленок»	1
Май	4 неделя	28	«Божья коровка»	1
	1 неделя	29	«Рыбки»	1
	2 неделя	30	«Шмель»	1
	3 неделя	31	«Бабочка»	1
	4 неделя	32	«Веселый краб»»	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

Второй год обучения 4-5 лет

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1 неделя	1	«Осенний листопад»	1
	2 неделя	2	«Золотая осень»	1
	3 неделя	3	«Лев»	1
	4 неделя	4	«Лисички-сестрички»	1
Ноябрь	1 неделя	5	«Яблочки»	1
	2 неделя	6	«Астры в вазе»	1
	3 неделя	7	«Котенок и клубок»	1
	4 неделя	8	«Филин»	1
Декабрь	1 неделя	9	«Пингвины на льдине»	1
	2 неделя	10	«Попугайчик»	1
	3 неделя	11	«Зимний лес»	1
	4 неделя	12	«Новогодняя история»	1
Январь	1 неделя	13	«Снегирь»	1
	2 неделя	14	«Волшебное перо»	1
	3 неделя	15	«Космос»	1
	4 неделя	16	«Морской конек»	1
Февраль	1 неделя	17	«Черепашка»	1
	2 неделя	18	«Зимнее дерево2»	1
	3 неделя	19	«Ночной город»	1
	4 неделя	20	«Медведи на севере»	1
Март	1 неделя	21	«Волшебные бабочки»	1
	2 неделя	22	«Волшебная веревочка»	1
	3 неделя	23	«Груша»	1
	4 неделя	24	«Рыбка»	1
Апрель	1 неделя	25	«Весеннее дерево»	1
	2 неделя	26	«Море»	1
	3 неделя	27	«Вербка»	1
	4 неделя	28	«Подснежник»	1
Май	1 неделя	29	«Маки»	1
	2 неделя	30	«Воздушный шар»	1
	3 неделя	31	«Тюльпаны»	1
	4 неделя	32	«Лягушонок»	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

Методическое обеспечение занятий

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

• *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

• *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

• *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

На занятиях используются игровые **персонажи**:

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

• *Презентация работ.*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основные принципы:

Младшая группа:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

№	Блок программы Методы нетрадиционной техники рисования.	Форма занятия (взаимодействие с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Тёплый и холодные цвета. Смешивание цветов. Отпечатывание через трафареты, отпечатывание фруктами.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
2.	Рисование методом «Тычка»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
3.	Рисование бросовым материалом (пробкой, ватными палочками, трубочкой, губкой)	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
4.	Рисование пальчиками, ладошками.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
5.	«Рисунки-невидимки» восковые мелки + акварель.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ

б.	Монотипия.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Выставка, наблюдение, наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	

Основные принципы:

Средняя группа:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

№	Блок программы	Форма занятия (взаимодействие с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Отпечатки листьями, отпечатки через трафареты.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
2.	Рисование методом «Тычка»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
3.	Рисование способом «Мелки+акварель»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
4.	Рисование способом «Набрызги»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение, самоанализ

5.	Рисование «Веровочкой»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
6.	Рисование методом «По-сырому»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение, самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
7.	Рисование способом «Монотипия»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Выставка, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	

Уровень усвоения по критериям

Усвоение основных ЗУН оценивается по критериям:

- может выполнить задание с помощью педагога или друга – слабый уровень,
- может самостоятельно выполнить задание – средний уровень,
- может самостоятельно выполнить задание и оказать помощь другому обучающемуся – высокий уровень.

Формы аттестации – аттестация не предусмотрена

Диагностический инструментарий (высокий уровень - степень владения материалами)

1. Ребенок имеет представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, рисование губками через трафарты, набрызги, сухой кистью, мелки+акварель, монотипия, бросовым материалом, веревочкой.
2. Использует знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу аккуратно.
7. Умеет работать по образцу.
8. Дает обратную связь в конце занятия, владеет основами самооценки.

Диагностический инструментарий (средний уровень - степень владения материалом)

1. Ребенок имеет не полное представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, рисование губками через трафарты, набрызги, сухой кистью, мелки+акварель, монотипия, бросовым материалом, веревочкой.
2. Использует не в полной мере знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать не в полной мере некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.

- 4.Выполняет не уверенно и не до конца самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
- 5.Проявляет небольшую творческую активность и маленький познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
- 6.Выполняет работу размазано, не используя рекомендации педагога.
- 7.Умеет работать по образцу, после индивидуальной работы педагога.
- 8.Дает обратную связь в конце занятия, не владеет основами самооценки.

Диагностический инструментарий (низкий уровень - степень владения материалом)

- 1.Ребенок имеет не полное представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, рисование губками через трафарты, набрызги, сухой кистью, мелки+акварель, монотипия, бросовым материалом, веревочкой.
2. Использует совместно с педагогом знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать с помощью педагога некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
- 4.Выполняет с помощью педагога самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
- 5.Не проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
- 6.Выполняет работу размазано, не аккуратно, возможно не по образцу.
- 7.Умеет работать только совместно с педагогом.
8. Не дает обратную связь в конце занятия, не владеет основами самооценки.

Способы проверки:

Форма предъявления результатов

- 1.Видео- и медиапрезентация.
2. Выставка

Форма подведения итогов

- 1.Открытое занятие для родителей.
- 2.Выставка, конкурс.

Литература

Литература для педагогов

- Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г
- Легкова. И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. 2007
- Лыкова И.А. Цветные ладошки
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
- Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «Тычка» 3-5 лет
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г
- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.
- Швайко Г. С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. 2002 г.

Литература для родителей и детей

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
- Сайт для воспитателей детского сада <http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/>
- Поделки и игры для детей <https://vk.com/public52969542>
- Раскраски <http://packpacku.com/>
- Развивайка. Родители и дети в интернете https://vk.com/club_razvivajka